

*Al mio amico CARLO ROSSARO*

# IL FRATE IN TENTAZIONE

## MELODIA

per CANTO in chiave di SOL

con accomp.<sup>to</sup> di

PIANOFORTE e VIOLONCELLO

DI

# LUIGI LUZZI

*Op. 188*

*15833*

*Fr. 2. 50*

*Proprietà dell'Editore*

MILANO, F. LUCCA

*Firenze, Ducci*

*Chiasso, Euterpe Ticinese*

*Torino, Bianchi*

*Napoli, Girard e C.*

# IL FRATE IN TENTAZIONE

---

Accasciato sul nudo terreno,  
Di cilicio, di sacco vestito;  
Con un sasso percuoto il mio seno,  
Porto il fianco di spine gremito;  
Per cacciar quell'eterno pensiero  
Che mi fa disertar la virtù.  
Piango, prego, m'affido, dispero...  
E la fiamma s'accende vieppiù.  
Che far deggio? seguir,... arretrarmi?...  
Vender l'anima a un sogno? - che dico!...  
*Dio m'aiuta...*; provvedimi l'armi,  
Onde io vinca l'eterno nemico...  
E Luisa?... Ma l'angiol di Dio  
Di Luisa più bello fors' è?...

M. MARCELLO.

# IL FRATE IN TENTAZIONE

## MELODIA

L. LUZZI. Op. 488.

**CANTO** *parlato*

Ac - ca -

**VIOLONCELLO**

(M M 66)

**LENTO.** *religioso*

*ppp* *ppp* *ppp*

- scia-to sul nu-do ter-re-no di ci-li-cio di sac-co ve-sti-to con un

*ppp* *ppp* *cres.*

sas-so per-cuo-to il mio se-no porto il fian-co di spi-ne gre-mi-to per cac-

The musical score is written for voice (Canto) and cello (Violoncello). The vocal part is in a parlando style, with lyrics in Italian. The cello part is in a religioso style, marked 'LENTO.' and 'ppp' (pianissimo). The piano accompaniment is in a 66/66 time signature, marked 'LENTO.' and 'ppp'. The score is divided into three systems, each with a vocal line, a cello line, and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Ac - ca -', '- scia-to sul nu-do ter-re-no di ci-li-cio di sac-co ve-sti-to con un', 'sas-so per-cuo-to il mio se-no porto il fian-co di spi-ne gre-mi-to per cac-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional triplets and dynamic markings.

- ciar quell'e - ter - no pensie - ro per cac - ciar quell'e - ter - no pensie - ro che mi

fa di - sertar la vir - tù per cac -

- ciar quell'e - ter - no pensie - ro per cac - ciar quell'e - ter - no pensie - ro che mi



Più assai  $\text{♩} = 108$  e crescendo

fa di - ser - tar la vir - tù !

*piangendo*

Più assai  $\text{♩} = 108$  e crescendo

Pian - go pre - - go m'af -

*pp* *sf* *sf*

- fi - - do di - spe - ro e la fiam - ma s'accre - sce viep -

*sf*

più che far deg - gio se - guir ar - re -

- trar - mi ! ven - der l'a - nima a un sogno che di - co !

*allargando*

**I. tempo**  
*con dolore parlato*

ah ! *pp* Dio m'a - iu - ta Dio m'a - iu - ta Dio m'aiu - ta Dio m'a - iu - ta pro -

*col canto religiosamente*

*ppp*

- ve - di - mi l'ar - mi prov - ve - di - mi l'armi ond'io vinca l'e - ter - no nemi - co

l'e - ter - no ne - mi - co e Lu - i - sa e Lu -

*pp* *piangendo*

*ppp*

- i - sa !

*pp con dolore* *pp*

*dolcissimo* *con passione* E Lu -

*pp*

- i - - sa Lu - i - - sa ma l'an\_giol di Di - o più bel - lo fors'

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill on the final note. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

è di Lu - i - sa più bel - lo fors' è !..... Lu - i - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long melisma on the word "Lu" followed by a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

*parlato*  
- sa Dio m'aiu.ta Dio m'aiu.ta Dio m'aiu.ta Dio m'a - iu - ta

The third system is marked "parlato" (spoken). It features a vocal line with a rhythmic, spoken melody and a piano accompaniment that provides a harmonic backdrop. The lyrics are repeated, emphasizing the phrase "Dio m'aiu.ta".